

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

Подготовка концертных номеров

Дополнительная общеобразовательная
Предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2025 г.

«Рассмотрено»:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

от «30» мая 2025 г.



(подпись)

«29» августа 2025 г.

Разработчики: Кочегарова А.Г., преподаватель первой категории
хореографического отделения МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш;

Коновалова Л.А., преподаватель первой категории
хореографического отделения МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш;

Рецензент - Панфилова И.И., зам. директора по УВР, преподаватель высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	18
III. Требование к уровню подготовки обучающихся.....	41
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	42
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
Список литературы.....	45

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального искусства, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского творчества. Работа над концертными номерами способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая его физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат.

За период обучения учащиеся должны получить возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать их в соответствующем репертуаре. На занятиях применяются знания, умения и навыки, приобретенные на учебных предметах: «Ритмика», «Гимнастика», «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Срок освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Подготовка концертных номеров» максимальная учебная нагрузка составляет 658 часов, которые являются

аудиторными занятиями.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от двух человек) занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создание условий для развития танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых им для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- формировать умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
 - развивать музыкальность, координацию движений;
 - развивать чувство ансамбля, двигательнo-танцевальных способностей, артистизм;
 - развивать умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
 - формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
 - стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формировать умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практические навыки, творческие задания, импровизация. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** содержит перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Постановка концертных номеров» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- 2 учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные пианино, зеркалами, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально-	Урок	1	1

	хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве В.Шаинского			
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве современных исполнителей.	Урок	1	1
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э.Грига	Урок	1	1
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д.Шостаковича	Урок	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	«Кукла» (произвольная композиция). В. Шаинский	Урок	15	15
2.2	Танец «Вечный двигатель»	Урок	14	14
2.3	«Танец гномов» (произвольная композиция). Э.Григ «В пещере горного короля»	Урок	14	14
2.4	«Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Д.Шостакович «Вальс-шутка»	Урок	14	14
2.5	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		64	64

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I.Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Ю.Энтина	Урок	1	1
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве С.Рахманинова	Урок	1	1
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Ф.Шуберта	Урок	1	1
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Л.Делиба	Урок	1	1
	Раздел II.Практическая часть			
2.1	Танец «Буратино» (произвольная композиция)	Урок	15	15
2.2	Танец мотыльков (произвольная	Урок	15	15

	композиция). С.Рахманинов «Итальянская полька»			
2.3	«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»	Урок	14	14
2.4	Танец снежинок (произвольная композиция). Л.Делиб	Урок	15	15
2.5	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		66	66

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I.Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Финская полька	Урок	1	1
1.3	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Школьная полька	Урок	1	1
1.4	Музыкально- хореографический образ и	Урок	1	1

	выразительный язык танца в творчестве П.Мория			
1.5	Продолжение знакомства с творчеством Ю.Энтина	Урок	1	1
Раздел II.Практическая часть				
2.1	Финская полька (произвольная композиция)	Урок	15	15
2.2	Школьная полька (произвольная композиция)	Урок	15	15
2.3	«Менуэт» (произвольная композиция). П.Мория	Урок	14	14
2.4	Ю.Энтин. «Мы маленькие дети»	Урок	15	15
2.5	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		66	66

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I.Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П.Чайковского	Урок	1	1
1.3	Особенности исполнения молдавского танца	Урок	1	1
1.4	Музыкально-	Урок	1	1

	хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Крыжачок»			
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Бульба»	Урок	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена	Урок	15	15
2.2	Молдавская сюита	Урок	15	15
2.3	Белорусский танец «Крыжачок»	Урок	15	15
2.4	Белорусский танец «Бульба»	Урок	14	14
2.5	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		66	66

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Танец «Валенки»	Урок	1	1
1.3	Музыкально- хореографический	Урок	1	1

	образ и выразительный язык танца в творчестве Э.Грига			
1.4	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Русский сюжетный танец	Урок	1	1
1.5	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Русский мужской танец «Камаринская»	Урок	1	1
1.6	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. «Школьный вальс»	Урок	1	1
1.7	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. «Татарский танец»	Урок	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Танец «Валенки»	Урок	14	14
2.2	Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона	Урок	15	15
2.3	Русский сюжетный танец	Урок	15	15
2.4	Русский мужской танец «Камаринская»	Урок	14	14
2.5	«Школьный вальс»	Урок	15	15
2.6	«Татарский танец»		15	15
2.7	Контрольный урок	Урок	4	4
	Итого:		99	99

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I.Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Л.Герольда	Урок	1	1
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д.Обера	Урок	1	1
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Русская плясовая»	Урок	1	1
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Веселуха»	Урок	1	1
1.6	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Украинский танец «Коломийка»	Урок	1	1
1.7	Музыкально-	Урок	1	1

	хореографический образ и выразительный язык танца. Молдавский танец «Молдовеняска»			
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Л.Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О.Виноградова	Урок	15	15
2.2	Д.Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского	Урок	14	14
2.3	«Русская плясовая»	Урок	15	15
2.4	Белорусский танец «Веселуха»	Урок	14	14
2.5	Украинский танец «Коломийка»	Урок	15	15
2.6	Молдавский танец «Молдовеняска»		15	15
2.7	Контрольный урок	Урок	4	4
	Итого:		99	99

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве	Урок	1	1

	Л.Минкуса			
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П.Гертеля	Урок	1	1
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П.И.Чайковского	Урок	1	1
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) областных особенностях России	Урок	1	1
1.6	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Башкирский танец»	Урок	1	1
1.7	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Мордовский танец»	Урок	1	1
1.8	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Корякский танец»	Урок	1	1
1.9	Музыкально-хореографический образ и	Урок	1	1

	выразительный язык танца. Итальянский танец «Тарантелла»			
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Л.Минкус. Вариации Китри из балета «Дон Кихот»	Урок	10	10
2.2	П.Гертел. «Саботьер». Детский таней из балета «Тщетная предосторожность»	Урок	11	11
2.3	«Вальс цветов» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», хореография М.Петица	Урок	10	10
2.4	Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) областных особенностях России	Урок	10	10
2.5	«Башкирский танец»	Урок	11	11
2.6	«Мордовский танец»	Урок	11	11
2.7	«Корякский танец»	Урок	11	11
2.8	Итальянский танец «Тарантелла»	Урок	12	12
2.9	Контрольный урок	Урок	4	4
	Итого:		99	99

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально- хореографический	Урок	1	1

	образ и выразительный язык танца в творчестве А.Адана			
1.3	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Х.Левенскольда	Урок	1	1
1.4	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Еврейский танец	Урок	1	1
1.5	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Цыганский танец	Урок	1	1
1.6	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Венгерский танец	Урок	1	1
1.7	Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Испанский танец	Урок	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	А. Адан. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Ж. Коралли	Урок	15	15
2.2	Х. Левенскольд «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография А.	Урок	11	11

	Бурнонвиля			
2.3	Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) областных особенностях России	Урок	15	15
2.4	Еврейский танец.	Урок	14	14
2.5	Венгерский народный танец	Урок	15	15
2.6	Испанский танец	Урок	15	15
2.7	Контрольный урок	Урок	4	4
	Итого:		99	99

II.Содержание учебного предмета

1 класс

С первого года обучения закладываются основные теоретические и практические знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Для реализации данной программы в 1-ом классе педагог использует синтез танцевальной лексики, полученной на уроках «Танец», «Гимнастика», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота». Особенностью данного предмета является возможность учащихся при помощи языка танца выражать окружающий мир в законченной композиции в классе и на сцене.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической площадке;
- элементарные основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- правильного исполнения базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, прыжок при перемещении в пространстве, согласно заданному рисунку танца.
- работы в паре;
- первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Вводная беседа. Понятие «Танец». Истоки появления хореографии. Обряды, ритуалы, игры, хороводы. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве В. Шаинского

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора В. Шаинского. Творчество В. Шаинского как возможность постановочной деятельности хореографа для детей.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве современных исполнителей.

Краткое знакомство с некоторыми музыкальными произведениями современных исполнителей, прослушивание детских песен.

Тема №1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига

Формирование самобытных национальных школ через опору на народную музыку в странах Европы. Краткое знакомство с основными событиями жизни норвежского композитора Э. Грига. Произведение Э. Грига «В пещере горного короля» для постановки «Танец гномов».

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д. Шостаковича

Общая характеристика творчества Д.Шостаковича. «Вальс-шутка» как музыкальный материал для постановочной деятельности преподавателя для детей.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. «Кукла» (произвольная композиция). В. Шаинский

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.2. Танец «Вечный двигатель»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.3. Танец гномов (произвольная композиция). Э. Григ «В пещере горного короля»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

2 класс

На втором году обучения продолжается процесс освоения теоретических и

практических знаний, умений и навыков. Для реализации данной программы во 2 классе педагог использует синтез танцевальной лексики, полученной на уроках «Танец», «Гимнастика», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота». В связи с углублением умений и навыков движений и их разнообразных вариаций происходит дальнейшая динамика развития способностей учащихся, что содействует улучшению памяти и умению сосредоточить внимание в хореографических постановках. Реализуется опыт концертно-творческой деятельности и публичных выступлений;

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- основные рисунки танца;
- основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- правильного комбинирования базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве, согласно заданному рисунку танца;
- чувства ансамбля и артистизма;

- работы в паре;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку - песни и танцы. Что влияло на формирование того или иного танцевального произведения. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Ю.Энтина.

Обзор произведений Ю.Энтина, общая характеристика творчества. Постановка под песню Буратино.

Тема № 2.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве С. Рахманинова

Общая характеристика творчества С. Рахманинова. Произведение «Итальянская полька» как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей «Танец мотыльков».

Тема № 2.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Ф. Шуберта

Общая характеристика творчества Ф. Шуберта. Произведение «Вечерняя серенада» как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей «Танец цветов и бабочек».

Тема № 2.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Л. Делиба

Общая характеристика творчества Д. Делиба. Музыка Д. Делиба как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей «Танец снежинок».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Танец «Буратино» (произвольная композиция)

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.2. Танец мотыльков (произвольная композиция).

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.4. Танец снежинок (произвольная композиция). Л. Делиб

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

3 класс

К знаниям, умениям и навыкам, полученным в 1 и 2 классах, в учебный процесс добавляется материал предмета «Классический танец». Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием простейших поз, движений классического танца. В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;

- приемы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

История возникновения и развития хореографического искусства, формирования ведущих школ классического танца. Общие понятия о композиции и постановке танца в классическом балете.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Финская полька

Истоки возникновения Финской польки. История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык

танца. «Школьная полька»

Истоки возникновения «Школьной польки». История происхождения названий движений и их исполнения, особенности костюма, ритма, музыкального размера, темпа, характера. «Школьная полька» - возможность для танцора приобрести опыт.

Тема №1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П. Мориа

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора П. Мориа. Характер, музыкальный размер для постановки номера «Менуэт».

Тема № 1.5. Продолжение знакомства с творчеством Ю.Энтина.

Краткое знакомство с основными событиями жизни Ю.Энтина. Обзор произведений.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Финская полька (произвольная композиция)

Знакомство с танцем «Финская полька». Характерные особенности исполнения движений в Финском танце. Особенности хореографического общения, взаимодействия исполнителей. Характер и манера исполнения движений и рисунков танца.

Тема № 2.2. Школьная полька (произвольная композиция)

Знакомство с танцем «Школьная полька». Особенности исполнения движений и рисунков «Школьной польки». Характер и манера общения во время танца.

Тема № 2.3. «Менуэт» (произвольная композиция). П. Мориа

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.4. Ю.Энтин. «Мы маленькие дети».

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема №s 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

4 класс

С 4 класса в соответствии с учебным планом добавляется предмет «Народно-сценический танец». В этой связи в содержании концертных номеров появляется лексика не только предмета классического танца, но и народно-сценического. Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием простейших поз, движений классического танца. В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;

- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку - песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция народно-сценического танца в наше время.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П. Чайковского

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора П. Чайковского. Музыка П. Чайковского. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.

Тема № 1.3. Особенности исполнения молдавского танца.

Особенности национального костюма, характерные особенности, название и происхождение движений.

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Крыжачок»

Истоки возникновения белорусского танца «Крыжачок». История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Бульба»

Истоки возникновения белорусского танца «Бульба». История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик».

Хореография В. Вайнонена

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.2. Молдавская сюита.

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера

Тема № 2.3. Белорусский танец «Крыжачок»

Знакомство с техникой белорусского танца «Крыжачок». Характерные особенности манеры исполнения движений и рисунков. Выразительность, взаимодействие исполнителей во время номера.

Тема № 2.4. Белорусский танец «Бульба»

Знакомство с техникой белорусского танца «Бульба». Характерные особенности манеры исполнения движений, рисунков в белорусском танце «Бульба». Особенности хореографического общения, взаимодействия, выразительности исполнителей.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

5 класс

В 5 классе важное место отводится умению грамотно использовать сценическую площадку, исполнять различные движения в соответствии с характером танца, а также работать в ансамбле. Особое внимание уделяется формированию устойчивых навыков культуры сценического поведения. При составлении репертуара учитывается содержание учебно-тематического плана по предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец». Активизируется участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - музыкально исполнять движения;
 - эмоционально выражать характер танцевальных образов;
 - преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;
- владеть навыками:**
- комбинирования движений;
 - чувства ансамбля и артистизма;
 - правильно распределять сценическую площадку;
 - творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку - песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция народно-сценического танца в наше время.

Тема № 1.2. Музыкально- хореографический образ и выразительный язык танца. Танец «Валенки».

Истоки возникновения русского танца. Особенности и названия движений.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Э. Грига. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Русский сюжетный танец

Истоки возникновения Русского сюжетного танца. История развития русского сюжетного танца. Происхождение названий движений, манера их исполнения; характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера. Драматургия номера.

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Русский мужской танец «Камаринская»

Истоки возникновения Русского мужского танца «Камаринская». История происхождения названий движений и их исполнения; характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.6. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Школьный вальс».

История происхождения названий движений и их исполнения; характерные особенности костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.7. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Татарский танец»

Истоки возникновения «Татарского танца». История происхождения названий движений и их исполнения; характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера. Специфика поведения в танце женщин и мужчин.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Танец «Валенки».

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.3. Русский сюжетный танец

Знакомство с русским сюжетным танцем. Характерные особенности манеры исполнения движений и рисунков в русском сюжетном танце. Хореографическое общение, взаимодействие исполнителей. Сюжетная линия номера.

Тема № 2.4. Русский мужской танец «Камаринская»

Знакомство с танцевальной лексикой русской мужской пляски «Камаринская». Особенность характера и манеры исполнения движений в мужском русском танце. Хореографическое общение, взаимодействие исполнителей.

Тема № 2.5. «Школьный вальс».

Знакомство с танцем. Манера, характер исполнения движений и рисунков танца. Особенности взаимодействия исполнителей.

Тема № 2.6. «Татарский танец»

Знакомство с техникой исполнения татарского танца. Характерные особенности движений и рисунков в татарском танце. Национальные особенности общения, взаимодействия во время исполнения татарского танца.

Тема № 2.7. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

6 класс

В 6 классе большое внимание уделяется формированию умения выполнять движения классического и народного танца, усложнять танцевальные комбинации, использовать весь изученный арсенал хореографической лексики;

раскрывать исполнительскую индивидуальность, работать в ансамбле; обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Правила построения композиции танца: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Первые шаги постановщика.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Л. Герольда

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора П Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д. Обера

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Обера. Детский танец из балета «Фадетта», постановка Л. Лавровского.

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Русская плясовая»

История происхождения русских плясок. Знакомство с понятием «Русская плясовая». Музыкальные особенности ритма, размера, темпа, характера. Особенности русского костюма.

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Веселуха»

Истоки возникновения белорусского танца «Веселуха». История происхождения названия; особенности костюма, ритма, размера, темпа характера.

Тема № 1.6. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Украинский танец «Коломийка»

Истоки возникновения украинского танца «Коломийка». История происхождения названия; особенности костюма, своеобразие ритма, музыкального размера, темпа, характера.

Тема № 1.7. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Молдавский танец «Молдовеняска»

Истоки Молдавского танца «Молдовеняска». История происхождения

названий движений; особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О. Виноградова

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.2. Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.3. «Русская плясовая»

Знакомство с техникой исполнения русской пляски. Характерные особенности движений и рисунков в русской пляске. Особенности хореографического общения, выразительности, взаимодействия исполнителей.

Тема № 2.4. Белорусский танец «Веселуха»

Знакомство с техникой исполнения белорусского танца «Веселуха». Национальные особенности движений, рисунков. Манера и характер танца.

Тема № 2.5. Украинский танец «Коломийка»

Знакомство с техникой, выразительностью исполнения украинского танца «Коломийка». Характерные особенности манеры движений и рисунков танца.

Тема № 2.6. Молдавский танец «Молдовеняска»

Знакомство с техникой исполнения молдавского танца «Молдовеняска». Особенности характера, манеры выполнения движений и рисунков танца.

Тема № 2.7. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

7 класс

В 7 классе учащийся должен обладать устойчивыми навыками культуры

поведения, общения; стремлением совершенствовать исполнительское мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

В 7 классе в течение года обучающиеся принимают активное участие и концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции; **уметь:**
- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных

комбинаций;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в

освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема №1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Выразительные средства композиции танца: музыка, танцовщик, движения.
Формы, методы, приемы постановочной работы.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Л. Минкуса.

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Минкуса.
Вариации Китри из балета «Дон Кихот».

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П. Гертеля

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора П. Гертеля.
Музыка П. Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П. И. Чайковского

П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», хореография Петипа.

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) областных особенностях России.

Областные особенности России и истоки формирования русских плясок по регионам. История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.6. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Башкирский танец

История формирования башкирского танца, происхождения названий движений; особенности национального костюма, ритма, темпа, характера.

Тема № 1.7. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Мордовский танец

Истоки формирования мордовского танца. История происхождения

названий движений; особенности национального костюма, ритма, музыкального размера, темпа, характера.

Тема № 1.8. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Корякский танец

Истоки формирования Корякского танца. История происхождения названий движений; особенности национального костюма, темпа, характера, музыкального ритма, размера.

Тема № 1.9. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Итальянский танец «Тарантелла»

Истоки формирования итальянского танца «Тарантелла». История происхождения названия; особенности ритма, национального костюма, музыкального размера, темпа, характера.

Раздел II. Практическая часть.

Тема № 2.1. Л.Минкус. Вариации Китри из балета «Дон Кихот»

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.2. П. Гертел. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.3. «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.4. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) областных особенностях России

Знакомство с танцевальной культурой народа одной из областей России. Специфика исполнения движений, рисунков.

Тема № 2.5. Башкирский танец

Знакомство с техникой исполнения башкирского танца. Характерные особенности исполнения женских и мужских движений.

Тема № 2.6. Мордовский танец

Знакомство с мордовским танцем. Техника, характер, манера исполнения движений.

Тема № 2.7. Корякский танец

Знакомство с корякским танцем. Характерные особенности техники и манеры исполнения движений и рисунков танца.

Тема № 2.8. Итальянский танец «Тарантелла»

Знакомство с техникой исполнения итальянского танца «Тарантелла». Характер и манера исполнения движений и рисунков танца.

Тема № 2.9. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

8 класс

В 8 классе большое внимание уделяется совершенствованию танцевальности, отработке техники движений, умению солировать и работать в ансамбле с другими исполнителями. Ведется профориентационная работа. В течение года обучающиеся принимают активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны;

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных

комбинаций;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в ношении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Пространственная композиция танца. Приемы ее построения.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве А. Адана

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Л Адана. «Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Хореография Ж. Коралли.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Х. Левенскольда

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Н Левенскольда. «Pa de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография А. Бурнонвиля.

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык

танца. Еврейский танец.

Истоки формирования еврейских танцев. Особенности исполнения. История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Цыганский танец.

Истоки формирования цыганского мужского и женского танца. История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.6. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Венгерский танец

Истоки возникновения венгерского танца, его стилевые особенности. История происхождения названий движений. Особенности ритма, музыкального размера, темпа, манеры, характера.

Тема № 1.7. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Испанский танец.

Истоки возникновения испанского танца, история происхождения названий движений, особенности ритма, музыкального размера, темпа, характера.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. А. Адан. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель».
Хореография Ж. Коралли

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.2. Х. Левенскольд «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида».
Хореография А. Бурнонвиля

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.3. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) областных особенностях России

Знакомство с танцевальной культурой народа одной из областей России. Специфика исполнения мужских и женских движений, рисунков.

Тема № 2.4. Еврейский танец.

Знакомство с техникой исполнения еврейского танца. Характер и манера движений и рисунков. Особенности мужского и женского танца.

Тема № 2.5. Венгерский народный танец

Знакомство с техникой исполнения венгерского народного танца. Стил, характер и манера движений и рисунков танца. Специфика женских и мужских движений.

Тема № 2.6. Испанский танец.

Знакомство с техникой исполнения испанского танца. (специфические особенности, движений, характера и манеры исполнения движений и рисунков танца

Тема № 2.7. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» в нечетных полугодиях составляет 320 час., в четных полугодиях - 338 час.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещать концерты, спектакли профессиональных и любительских коллективов с последующим их обсуждением и анализом.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной и концертной деятельности;
- знание специфики хореографии как вида искусства;
- знание принципов построения рисунков танца;
- умение импровизировать на заданные темы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится на контрольном уроке в виде просмотров концертных номеров по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок в соответствие учебно-тематическими планами по предметам: «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Если в учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в вариативную часть включены предметы «Современный танец», «Историко-бытовой танец» и др., то требуется корректировка данной учебной программы.

Занятия в каждом году обучения по учебной программе «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунков танца;
- работа над точностью исполнения;
- работа над характером, артистичностью.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: исторические и географические особенности возникновения данного танца, характер музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо

рассказать о характерных (национальных) чертах данного народа; при разучивании фрагмента из балета дается информация о времени создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, особенность музыкальной темы, того или иного персонажа танца.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунков танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. После разучивания отдельных движений, поз, рисунков происходит переход к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над точностью исполнения. Точность исполнения - важный аспект образовательного процесса. В хореографическом номере важно добиться ансамблевого ощущения композиции, синхронности, графически точных перестроений рисунков, завершенности каждой позы.

Работа над характером, артистичностью. Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце раскрываются определенные черты характера взаимоотношений между исполнителями. Работа над характером, артистичностью начинается с вводного слова педагога, затем - во время прослушивания музыкального материала и далее слово педагога звучит при отработывании движений, поз, рисунков и по завершению всего постановочного номера.

При организации учебного процесса также используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор

музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения и другие теоретические сведения.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения детьми по очереди, после которого педагог и ученики анализируют результат исполнения по схеме:

- удачный элемент;
- ошибки;
- как исправить.

Затем педагог еще раз показывает правильное исполнение движения, и все дети повторяют закрепленный, уточненный материал.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

При реализации предмета «Подготовка концертных номеров» в теоретическом разделе преподавателю необходимо использовать современные технические средства для просмотра видеоматериалов, кинофильмов и прослушивания музыкального материала.

Список литературы

- 1.Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического ганца / И. Базарова, В. Мэй. - СПб: Планета музыки, 2010.
- 2.Белозерова, В. В. Традиционная культура Орловского края / В. В. Белозерова. — Орел, 2005.
- 3.Буренина А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. — С.-П., 2000.
- 4.Бухвостова, Л. В., Щекотихина, С. А. Композиция и постановка ганца / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. — Орел, 2002.

- 5.Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов. - М.: Лань, 2007.
- 6.Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания / И. Э. Бриске. - Челябинск, 2007.
- 7.Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - СПб: Лань, 2007.
- 8.Громова, Е. Н. Детские ганцы из классических балетов с нотным приложением / Е. Н. Громова. - С.-П.: Планета музыки, 2010.
- 9.Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале / Т. М. Дубских. - Челябинск, 2002.
- 10.Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел, 1999. - Ч. I.
- 11.Заикин, Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел, 2004. — Ч. 11.
- 12.Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. - М.: Искусство, 1983.
- 13.Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. - М.: Искусство, 1981.
- 14.Панферов, В. И. Мастерство / В. И. Панферов. - Челябинск, 2009.
- 15.Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1954.
- 16.Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1975.
- 17.Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы /Т. А. Устинова. -М.: Искусство, 1996.
- 18.Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. - М.: Искусство, 1985.